

« DANS MON LIVRE » UN MOUVEMENT DE LECTURE

POUR PETITES ET GRANDES PERSONNES À PARTIR DE 6 MOIS

D'APRÈS **TOI** DE MARTINE BOURRE



Axotolt Cie



AXOTOLT Cie - fabrique d'objets chorégraphiques -

04 73 87 35 42 - axotolt@orange.fr

<https://www.axotoltlafabrique.com>



« dans mon livre »

La compagnie s'est toujours entourée de livres, jusqu'à présent ils permettaient de mettre à jour un récit chorégraphique.

La compagnie ici met au coeur de son travail le récit, l'intérieur du livre.

Ce qui nous amène à renverser notre rapport habituel au livre, cette fois-ci le chorégraphique sera ce qui permettra à la lecture de surgir.

Cette proximité de la lecture et du chorégraphique est évidente, car lire c'est se mettre en jeu corporellement. Il ne peut pas exister de lecture sans un corps, comme pour nous, il ne peut exister de chorégraphique sans écriture.

Au-delà, il s'agit bien de continuer à creuser la démarche qui nous anime à savoir que chaque objet chorégraphique possède son propre langage, corps, mots pour l'écrire et donc le lire.

« dans mon livre »

Pour ce projet, nous abordons le livre dans toutes ses dimensions. La première la plus évidente pour l'adulte : le récit, et pourtant il faut rappeler que même si l'enfant ne comprend pas tout, le récit s'offre comme un plaisir des sonorités, une sorte de mélodie, un rythme assimilable à une comptine. Ce livre **Toi**, nous l'avons choisi parce que nous aimons sa façon de dire, ses illustrations, sa simplicité et nous avons l'envie de ce partage. Lire en public est bien de vouloir inventer une musique particulière qui correspond à ce qui nous a touchés dans ce récit. Et surtout lire à haute voix à un tout-petit qui ne parle pas encore, nous entraîne dans une relation unique.

Mais le livre est aussi objet, pour le tout-petit, ce qui veut dire moyen d'exploration physique, le livre est un médium pour se mettre en corps. Car un livre s'ouvre, se déplace, se retourne, se transporte, devient une cabane, un paravent. Il se lit dans tous les sens, il est sonore. Lire pour le tout-petit est une vraie gymnastique.

« dans mon livre » se construit autour de ces deux dimensions, d'où une lectrice et un danseur.

« dans mon livre » questionne « qu'est-ce qu'un livre pour les tout-petits ? » Duo de la voix et du corps, de la lecture et du mouvement, incontournable de la relation d'un tout-petit avec le livre. La voix qui danse les mots, le corps qui parle les illustrations pour faire de cet objet chorégraphique un mouvement de lecture. Au-delà des sonorités, du timbre de la voix, des intonations, de modalités et modulations du récit, le livre appartient au regard, au toucher, à l'attraper, au manipuler, au retourner, au plier, au lâcher...

« dans mon livre » s'empare de cette donnée impérieuse chez le tout-petit

« **Encore!!!** ». Un livre paravent vient au fur et à mesure découper l'espace, faisant surgir les figures du livre, créant un point de vue en creux pour le spectateur.

Le récit se redonne « **Encore!!!** » et « **Encore!!!** ». Cette répétition en spirale offre aux spectateurs du même et/ ou du différent : revoir, ré-entendre, re-deviner, ré-imaginer... Ce qui n'aura pas été vu ou entendu le sera.

« dans mon livre » est un spectacle en équilibre dansé sur les pages, les mots et les éléments de décors : un livre, un grand livre paravent, une bâche, deux enveloppes de lycra, deux cubes lumineux. Les interprètes nous emmènent tranquillement et sûrement dans une spirale dansée de lecture d'où nous ressortons différents. Un grand merci pour la qualité de ce travail dans lequel s'immergent avec délectation les tout-petits comme les plus grands.» Cécile Taffaleau

chorégraphie : Thierry Lafont

lecture : Clotilde Rouhouse

Toi, de Martine Bourre, éditions MéMo

regard : Francis Coulaud

costumes et décors : Laure Picheret

photos : Liliane Chaucot

durée : 38 mn



*un livre à raconter
un livre à danser
un livre à déplier
un livre à regarder des 2 côtés
un livre pour revenir sur ses pas
un livre pour vagabonder par mots et gestes un livre à nous pour vous !*

production : AXOTOLT Cie

co-production de recherche : RAMPE «Le Papillon»

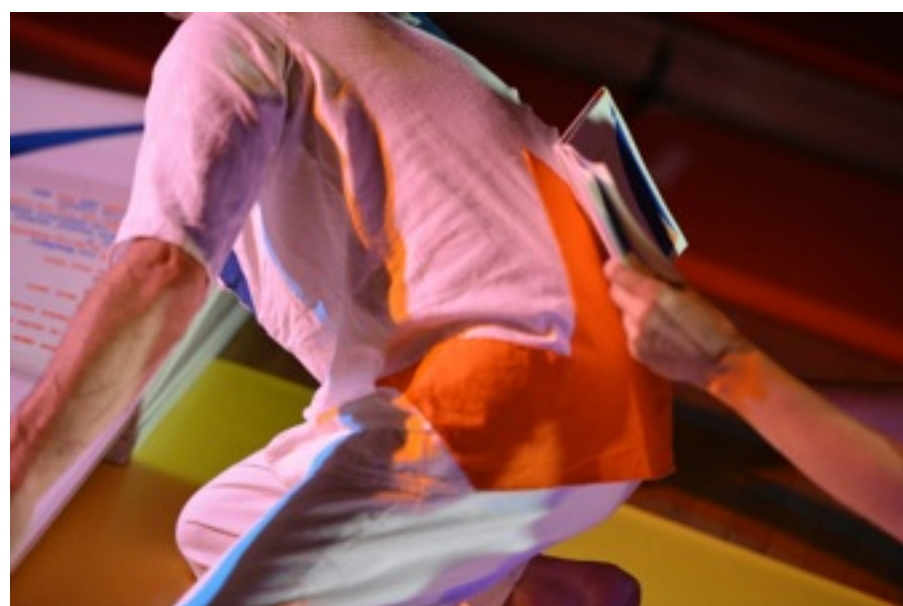
Aide à la création Conseil Régional d'Auvergne

Aide au projet Ministère de la Culture et Communication
DRAC Auvergne



*« nous aimons
ce qui danse
d'un genre à l'autre du jeu au livre »*

Bruno Munari



*« ces deux là
jouent
courent
roulent
s'envolent
et se protègent
vite vague ciel
chaque jour
chacun de ces deux là
est **TOI** pour l'autre
ces deux là chaque jour
couleurs pas forcément
complémentaires
parlent
dans mon livre »*
Francis Coulaud

La danse a ceci de particulier qu'elle transmet aux spectateurs une relation kinesthésique, fait ressentir à travers le corps de l'autre ce qui se vit au plateau. On comprend mieux des petits qui se font le double du danseur, des bébés qui trouvent l'élan pour rester debout pendant quarante minutes, alors que la marche ne les anime pas encore.

Et le babillage qui accompagne cette posture de totale participation, osons le mot d'engagement. Le petit spectateur a cette immense possibilité de pouvoir être réceptif à ce qui se vit dans son corps, il est en dialogue sympathique avec l'écriture du danseur. L'histoire dans le sens d'un récit à comprendre n'est pas fondatrice d'une appréciation du spectacle, il s'agit plus d'une bouée pour l'adulte qui lui peut difficilement se laisser aller à cette posture de réceptacle.

Cependant, être au spectacle avec le petit s'annonce comme une expérience émotionnelle forte pour l'adulte qui perçoit entre ces bras les bouleversements, les attentions et les compréhensions qui traversent le corps du tout-petit. Ainsi l'être spectateur se passe pour le couple adulte/enfant dans cette perception kinesthésique, qui se propage de l'un à l'autre, d'où l'importance pour l'adulte de se dé-saisir de sa posture conventionnelle de spectateur, redevenir un corps-réception.

Il s'agit pour l'artiste d'être face à des spectateurs, qui n'ayant aucun code et convention de cet être spectateur de donner à lire corporellement, voire vocalement ce que la danse déclenche en eux, ce qui les anime, les habite, les poussent aux commentaires. Pour les spectateurs adultes, cette présence en tension de l'enfant est un moment riche à vivre.